



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

Uluslararası Rotary, dünyada iyi niyet ve barışın korunmasına inanan ve bu alanda hizmet veren iş ve meslek sahibi insanların dünya ölçüsünde birleştiği bir kuruluştur. Dünyada 1 milyon 200 binden fazla üyesiyle küresel boyutta etkin bir sivil toplum kuruluşu olan Rotary, barış ve anlaşmazlıkların çözümünü bir numaralı odak noktası olarak görmektedir.

Türkiye’de ve dünyada pozitif barışın sağlanmasına yönelik çalışmalarda bulunmak üzere 2021 yılında İstanbul’da kurulan Barış Rotary Kulübü tarafından düzenlenen Rotary Barış Filmleri Festivali bu vizyon çerçevesinde, dünyada barış felsefesini ve barış dilini yaygınlaştırmayı hedeflemektedir.

PROJE ORTAKLARIMIZ

Rotary Action Group for Peace

Rotary Barış Filmleri Festivali Projesi için iş birliği yaptığımız “Barış için Rotary Eylem Grubu”, dünya çapında barışı yaygınlaştırmak ve savaşları önlemek amacıyla 2012 yılında oluşturulmuş olan eylem odaklı bir gruptur. Amacı, barış ve uyuşmazlıkların çözümü çalışmaları yapan Rotaryenleri bir araya getirmek ve çalışmalarını için gerek duydukları kaynaklara ulaşmalarını kolaylaştırmaktır.

Türkiye Rotary E-Kulübü

Türkiye Rotary E-Kulübü proje uygulama sürecinde ihtiyaç duyulan teknik desteği üstlenmiştir.

AMACIMIZ

Bir toplumda savaşın olmaması, barışın var olduğu anlamına gelmez. “Barış” doğrudan, yapısal, kültürel ve ekolojik şiddetin üstesinden gelinmiş bir toplum düzeni olarak tanımlanmalıdır.

Rotary Barış Filmleri Festivali ile barış kavramının sadece doğrudan şiddetle değil, aynı zamanda sistem düzeyindeki yapısal eşitsizliklerle ve kültürel düzeyde bunları doğallaştıran söylemlerle de çeliştiğine ilişkin farkındalığın küresel düzeyde artırılması amaçlanmaktadır.

Yarışmaya katılan filmler; kısa, orta ve uzun dönemde verilmesi planlanan barış eğitimleri için değerli birer eğitim materyali olacaktır.

Her yıl tekrarlanacak uluslararası yarışmalar bağlamında yarışmaya katılacak filmler Uluslararası Rotary’nin arşivine değerli bir katkı yaratacaktır.



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

ÇAĞRIMIZ

Tüm dünyadan amatör ve profesyonel film yapımcılarını; kişisel, kişilerarası, gruplar arası veya uluslararası düzeylerde çatışmalardan etkilenen insanların öykülerini, uyuşmazlıkların çözümüne yönelik çalışmaları ve çatışmaların yaralarını sarmanın yaratıcı ve yenilikçi yollarını kısa belgesel ve kısa film kategorilerinde yapacakları çalışmalarla anlatmaya çağırıyoruz.

ÖNEMLİ TARİHLER

Son Başvuru Tarihi : 15 Aralık 2021

Ödül Töreni (Çevrimiçi) : 19 Şubat 2022

BAŞVURU KRİTERLERİ

Yarışma, barış ve şiddetsizlik üzerine 15 dakikayı geçmeyen kısa belgesellere ve kısa filmlere açıktır.

Yarışmanın teması barış arayışını barış diliyle anlatmaktır.

Yarışmaya, 1 Ocak 2020'den sonra tamamlanmış filmler katılabilir.

Daha önce bir ulusal ya da uluslararası yarışmada yarışmış veya ödül almış eserler de yarışmaya katılabilir.

Öğrenciler tarafından üretilen filmler ayrı bir kategoride değerlendirilecektir. Bu kategoriye başvurmak isteyen öğrencilerin başvuru formu ile birlikte öğrenci belgelerini göndermeleri gerekmektedir.

Cep telefonları dahil, tüm cihazlar çekim için kullanılabilir.

Film İngilizce dışında bir dilde ise, filme İngilizce altyazı eklenmelidir.

Yarışmaya gönderilecek kısa filmlerde ve belgesellerdeki özgün olmayan metin, görüntü, müzik, vb. kullanımlarından doğacak her türlü telif hakkı, yarışmacının sorumluluğundadır. Bu kapsamda doğacak hukuki sorumluluk eser sahibine aittir.

Ön elemeyi geçen filmlerin organize edilecek gösterimlerinde elde edilecek bağışlar, Barış Rotary Kulübü tarafından gerçekleştirilecek barış projelerinde kullanılacaktır.

DEĞERLENDİRME

Başvuruda bulunan filmler, beş kişilik ön jüri tarafından saptanan ölçütler çerçevesinde değerlendirilecektir.

Ön elemeyi geçen filmler, yedi kişilik uluslararası jüri tarafından değerlendirilecektir.

Müjdat Gezen, Uğur DüNDAR ve Mert Yusuf Özlük jüride yer alacaktır.



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

ÖDÜL KATEGORİLERİ

En İyi Kısa Belgesel

En İyi Kısa Film

En İyi Kısa Belgesel Öğrenci Kategorisi

En İyi Kısa Film Öğrenci Kategorisi

Jüri Özel Ödülü "Cep Telefonundan Filmini Çek"

Bu kategorilerde verilecek olan para ödülllerinin miktarı daha sonra açıklanacaktır.

BARIŞ DOSTLARI

Platin Sponsor	\$5000 ve üstü
Altın Sponsor	\$2500 - \$4999
Gümüş Sponsor	\$1000- \$2499
Bronz Sponsor	\$500-\$999
Barış Kristalleri	\$1-499

Rotary Barış Filmleri Festivali'ni destekleyen Barış Dostu kuruluşların logoları, festivalin açılış töreninde, internet sitesinde, sosyal medya paylaşımlarında, festivale dair yapılan ulusal ve uluslararası düzlemlerde yapılacak tüm duyurularda kullanılacaktır.

Festivalin hali hazırda bir platin sponsoru bulunmaktadır. Kuruluşun kimliği ilerleyen zamanlarda açıklanacaktır.

İletişim için:

Ayça Demet Atay

Barış Rotary Kulübü Başkanı

Email: aycademetatay@gmail.com

Tel: 0533 826 05 13



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

BARIŞ ROTARY KULÜBÜ HAKKINDA

Barış Rotary Kulübü, Türkiye’de ve dünyada pozitif barış için faaliyetlerde bulunmak üzere 2021 yılında İstanbul’da kurulan ve çevrimiçi olarak etkinlik gösteren tematik bir Rotary kulübüdür.

Aşağıda kulübün misyon ve vizyon belgesinden bir bölüm aktarılmaktadır.

AMAÇ: DOĞRUDAN, YAPISAL, KÜLTÜREL VE EKOLOJİK ŞİDDETEN ARINMIŞ BİR BARIŞ KÜLTÜRÜNE ULAŞMAK

1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

1.1. POZİTİF BARIŞ

Barış, herkes için her anlama gelebilecek bir kavramdır. Dolayısıyla barış istemek yetmez, nasıl bir barış istediğinizi tanımlamanız gerekir. Barış araştırmacısı Johan Galtung, “pozitif” ve “negatif barış” ayrımını getirmektedir. “Negatif barış” doğrudan şiddetin olmayışı, “pozitif barış” ise doğrudan, yapısal, kültürel ve ekolojik şiddetin üstesinden gelinmiş bir barış kültürüne ulaşmak olarak tanımlanabilir. Bu tanım, ekonomik, toplumsal, siyasal ve kültürel olarak yeni bir düzen tahayyülünü içermektedir.

MS 354-430 yılları arasında yaşamış olan Romalı düşünür Aziz Augustinus’a göre, “barış düzendeki sükûnettir.” İlk bakışta akla yatkın gelebilecek bu tanım, aldatıcı olabilir. Bir düzende sükûnet olması, orada adalet olduğu anlamına gelmez; adaletin olmadığı yerde de barış olamaz. Halkın yönetenlerin baskısı altında ezildiği ve bunu “doğal” kabul ettiği, herkesin yerini ve haddini bildiği bir düzen de pekâlâ sükûnet içinde olabilir. Böylesi bir düzen, “negatif barış” kavramına örnek teşkil etmektedir.

“Pozitif barış” kavramını tartışmadan önce, Johan Galtung’un şiddet tipolojisine bakmak gerekmektedir. Doğrudan şiddet açıktır, barizdir, çıplak gözle görülebilir. Yapısal ve kültürel şiddet içinse, onları görünmez kılan perdeleri kaldırmanız gerekir. “Yapısal şiddet sessizdir, görünmezdir, durgun sular gibidir, bizi saran hava kadar doğal görülür”. Yapısal şiddet, insanların hayatlarına camdan duvarlar örer ve o duvarların ağırlığının altında onları ezer.



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

Kapitalizmin yarattığı ekonomik, sosyal ve siyasal eşitsizlikler, yapısal şiddete örnek olarak gösterilebilir. Kültürel şiddet ise kültürün dil, din, ideoloji, bilim ve sanat gibi alanlarında üretilen ve doğrudan ve yapısal şiddeti haklı ya da meşru kılan söylemler olarak tanımlanabilir. Galtung şu örneği verir: Zamanın bir evresinde Afrikalılar, köle tüccarlarınca yakalanıp, zincirlenip, onları bekleyen gemilere istiflendiler. Binlercesi yolda ya da satıldıkları çiftliklerde öldürüldü. Bu doğrudan şiddetti. Amerika Birleşik Devletleri'nde kölelik kurumsallaştı ve yapısal hale geldi. İnsanın insanlık onurunu elinden alan bu yapısal şiddet, sistem tarafından meşru kılınyordu. Bu süreç, ülkede köleliğin kaldırılmasıyla sona erdi ama kültürel şiddet Afrikalı Amerikalılara yönelik ırkçılık söylemleriyle hâlâ devam ediyor. Galtung, daha sonra, üçlü şiddet tipolojisine, insanın doğaya zulmettiği ekolojik şiddeti de eklemiştir.

Şiddet ve şiddetsizlik ise dört farklı düzlemde yaşanmaktadır: Kişisel/içsel düzlem, kişilerarası düzlem, gruplar arası düzlem, uluslararası ve ulusaşırı düzlem.

Kadına yönelik şiddet ve şiddetsizliğe dair bir örnekleme yapacak olursak, doğrudan şiddet kapsamına giren ev içi şiddet, kişilerarası düzlemde; çalışma hayatı, eğitim veya siyasette kadına yönelik ayrımcılık olarak kendini gösteren yapısal şiddet, kişilerarası ve gruplararası düzlemde; cinsiyet eşitsizliğine dair ataerkil söylemlerin yol açtığı kültürel şiddetse, gruplararası ilişkiler düzleminde incelenebilir. Tüm bunların kadınların iç dünyasında oluşturabileceği özgüven, özsaygı, ifade, eğitim/beceri eksikliği kişisel/içsel barış düzleminde değerlendirilirken, küresel boyutta kadın hakları ve temsil sorunu ise uluslararası/ulusaşırı düzlemde değerlendirilebilir.

Öte yandan, bu düzlemler şiddetin ve şiddetsizliğin birbirinden bağımsız olmayan, aksine birbiriyle kesişen farklı tezahür etme boyutları olarak ele alınmalıdır. Örneğin, ev içi şiddeti ya da ya da aile içi şiddet dediğimiz özel alandaki şiddeti kişiler arası düzlemde kategorilendirmek, bu şiddet türünün yapısal nedenlerini görmemek biçiminde anlaşılabilir. Oysaki özel alandaki şiddet, ataerkil sistemin yeniden üretilmesindeki en önemli araç ve olgulardan biridir. Cinsiyetler arası eşitsizliğin hem nedeni hem de onu sürekli kılan bir mekanizma olarak, bu şiddet türü, kişiler arası alanda cereyan etse dahi, bunu engellemekle



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

sorumlu, devlet, hukuk, siyasal yapı, toplumsal kültür gibi yapısal-sistemik bileşenleri içinde barındırır. Aynı zamanda uluslararası ya da ulus aşırı niteliktedir. Kadına karşı şiddetin ve ayrımcılığın önlenmesine yönelik İstanbul Sözleşmesi, Birleşmiş Milletler CEDAW Sözleşmesi, Pekin Deklarasyonu gibi pek çok farklı devletin imzacısı olduğu metinler de esasen bu düzlemlerin iç içe geçmişliğine atıfta bulunur.

Tüm bunlardan yola çıkarak şunu söyleyebiliriz ki doğrudan, yapısal, kültürel ve ekolojik şiddetin yaygın olduğu bir sistem, sükunet içinde dahi olsa barış içinde değildir. Alternatif bir pozitif barış düzeni, sosyal ve sınıfsal eşitsizliklerin üstesinden gelmiş, eşitlikçi ve yatay bir düzen olmalıdır. Doğayı tüketmeyen, hakça üreten ve hakça paylaşan bir düzen... Kültürel şiddetin de üstesinden gelinmesini hedefleyen böylesi bir pozitif barış düzeni, bireyin özgürlüğüne ve özgünlüğüne alan tanıyan, ırk, inanç, cinsiyet ve cinsel yönelim temelinde her türlü ayrımcılığı aşmış, ataerkilliği dönüştürmüş bir düzen olmalıdır. Doğayla ilişkisinde insanı doğanın karşısında konumlandırmayan, insanın ancak tüm diğer canlılarla bir arada var olabileceğinin bilinciyle nefes alan bir toplum düzeni olmalıdır. Bu düzen, her şeyden önce fiziksel boyutuyla şiddetsiz bir düzen olmalıdır.

1.2. ÇATIŞMA VE ŞİDDETSİZLİK

Pozitif barış, insanın diğer insanlarla/ gruplarla ve çevresiyle ilişkilerinde düşünsel/zihinsel, bedensel ve kültürel/ söylesel anlamda tüm potansiyeline ulaşmasını ve bu potansiyeli gerçekleştirmesini hedefler. Hem çatışmanın hem de pozitif dönüşümün değişmez öznesi insandır ve aktif katılım dönüşüm sürecinin anahtarıdır. Bu kuramsal çerçevede şiddet kavramı, çatışma kavramından keskin çizgilerle ayrılır. Çatışma insanlararası tüm ilişkilerde olağandır; değişim ve gelişim ihtiyaçlarına işaret eder ve yapıcı yöntemlerle ele alındığında pozitif bir dönüşüm yaratır. Şiddetin önlenmesi ve çatışmaların dönüştürülmesi ve bu dönüşümü sağlayacak farkındalık, bilgi ve becerilerin kazanılmasına yönelik pratikler pozitif barış çalışmalarının temelinde yer alır. Şiddetin ve çatışmanın farklı biçimleri ve düzlemleri ele alındığında, barış bir varış noktasından ziyade uzun vadeli, süregiden ve mücadele gerektiren bir süreçtir. Bu süreçte insan hakları, demokrasi, katılım, sosyal adalet ve bunları mümkün



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

kılan değerler (farklılıklara saygı, karşılıklı anlayış ve empati, dayanışma gibi) başlıca çalışma odaklarını oluştururken, şiddetsizlik, diyalog, işbirliği ve ortak hareket pozitif dönüşümün temel bileşenleridir.

1.3. POZİTİF BARIŞ İÇİN SÜREÇ VE YÖNTEMLER

Barış çalışmalarında çatışma dönüşümü kuramının bir diğer öncüsü Adam Curle için bu sürecin başlıca aşamaları; araştırma ve eğitim, savunuculuk, arabuluculuk/uzlaş(tır)ma ve barış odaklı gelişimdir. Pozitif dönüşüme dair çalışmalar, şiddetin veya çatışmanın mevcut seyrine bağlı olarak farklı türde faaliyetlerle şu aşamalara odaklanır:

1.3.1. Eğitime yönelik faaliyetler ve savunuculuk: Eğitim doğrudan, yapısal, kültürel ve ekolojik şiddete ve şiddetsizliğe dair farkındalığın artırılmasını (eşitsizlik, ayrımcılık, vb); katılım ve dönüşüm kapasitelerinin geliştirilmesini (bilgi, beceri, ortak çalışma kültürü gibi) hedeflerken, savunuculuk faaliyetleri çerçevesinde yer alan şiddetsiz mücadeleler (örn. toplumsal adalet mücadelesi) çatışmanın dönüşüme imkan tanıyacak biçimde görünür kılınabilmesini sağlar ve çatışmanın şiddete dönüşmesini engellemek açısından önemli görülür. Bu faaliyetler özellikle çatışmanın tarafları arasında güç eşitsizliğinin bulunduğu durumlarda pozitif barışın inşası açısından elzemdir. Eşitsizliğe tabi olan taraf(lar)a ses verilmesini ve onların güçlendirilmesini sağlar.

1.3.2. Arabuluculuk ve uzlaştırma: Artan farkındalık ve dönüşüm kapasiteleri yoluyla güçlenme, arabuluculuk ve müzakere yöntemleri ile diyalog ve uzlaşmanın yolunu açar. Öte yandan, barışın inşası açısından önemli stratejiler arasında yer alan bu yöntemlerin ancak çatışma tarafları arasında güç eşitliğinin sağlanmasından sonra, tarafların eşit olarak hareket ettiği bir ortamda uygulanması ile olumlu sonuçlar verdiğini de vurgulamak gerekir. Taraflar arasında eşitsiz ilişkilerin sürdüğü bir ortamda, arabuluculuk mekanizması eşitsizliği yeniden üreten, dezavantajlı grubu ya da kişiyi aynı eşitsiz ilişkiye mahkum eden bir biçimde de sonuçlanabilmektedir.



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

Keza, devletlerarası hukukta dahi, arabuluculuk mekanizması daha güçlü devletin tekliflerinin onaylanması biçiminde işleyebilmektedir.

- 1.3.3. **Barış odaklı gelişim**, yukarıdaki aşamalar temelinde, çatışma yaratan ilişkilerin ve eşitsizliklerin (doğrudan, yapısal, kültürel, ekolojik boyutlarıyla) farklı kişiler, gruplar ve uluslar arasında barışçıl bir yaşamı sürdürülebilir olarak sağlayacak şekilde yeniden yapılandırılmasına odaklanır.

2. MİSYON

- Türkiye’de, bölgede ve dünyada, pozitif barış kültürünü inşa etmeye yönelik olarak, birbiriyle kesişen dört düzlemde (kişisel/iç barış, kişilerarası barış, gruplar arası barış ve uluslararası/ulusaşırı barış), şiddetin ve şiddetsizliğin farklı türlerini (doğrudan, yapısal, kültürel, ekolojik) konu alan faaliyetlerde bulunmak.
- Toplumdaki avantajlı ve dezavantajlı gruplar arasında diyalog kuracak ve dayanışma sağlayacak köprüler oluşturarak ve bu sayede toplumsal dönüşüm yaratmak.
- Mevlana’nın söylediği gibi, “Sen bensin işte, ben benim işte”. Barış Rotary Kulübü, dünyaya böylesi bir “biz bilinci” ile bakarak, farklılıkları kucaklamak temelinde faaliyetlerde bulunur.

3. VİZYON

- Pozitif barışın farklı bileşenlerini ve düzlemlerini hedef alan faaliyetlerle topluma hizmet vermek. Tüm bu faaliyetleri toplumsal ve sistemsel dönüşüme geniş ölçüde katkıda bulunma önceliğiyle tasarlamak ve yürütmek.
- Üyelerin birikim ve uzmanlıklarını temel alan öncelikli çalışma alanlarında üyelerin ve paydaşların birlikte topluma hizmet verebilecekleri bir kanal oluşturmak
- Tüm iletişim ve faaliyetleriyle (toplantılardan, eğitimlere ve diğer etkinliklere) azami değer ve fayda yaratmak
- Hizmette artı değer yaratacak uygulamalarla (eğitmen eğitimleri, görünürlük faaliyetleri) faaliyetlere erişimi ve katılımı en üst düzeye çıkarmak, azami etki yaratmak



Rotary
Barış Filmleri Festivali
Barışın İzinde

- Tüm iletişim ve faaliyetlerde üyelerin, paydaşların ve diğer katılımcıların pozitif barış ilkeleri temelinde kendilerini ifade edebilecekleri, demokrasiye, hak ve özgürlüklere saygılı güvenli bir alan yaratmak.

4. HEDEF KİTLELER

Toplumun dezavantajlı kesimleri öncelikli hedef gruplardır. Bu gruplar arasında, yoksullar, siyasal ve kültürel azınlıklar, yaşlılar, engelliler, LGBTI bireyler, göçmenler ve mülteciler gibi yapısal ve kültürel şiddete maruz kalan sosyal gruplar bulunmaktadır. Fiziksel ya da demografik özellikleri ve ait oldukları grup kimlikleri ile çifte ayrımcılığa ve eşitsizliğe maruz kalan gruplar da (örneğin kadın mülteciler), kulüp çalışmalarının öncelikli hedef kitlesinin arasında yer almaktadır.

Öte yandan, pozitif barış ve dönüşüm süreçlerine katılımları önem taşıyan avantajlı gruplar da (örn. varlıklı gruplar, siyasal/ kültürel çoğunluklar, erkekler, yetişkinler gibi) hedef kitlesi içerisinde yer almaktadır. Söz konusu grupların pozitif barış inşa süreçlerine katılımı, sürdürülebilir barışı beraberinde getirecektir.